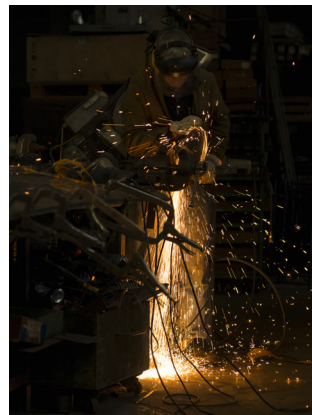


ÉTIENNE KRÄHENBÜHL

LA SARRAZ
SUISSE / SWITZERLAND



www ekl.ch

Né en 1953 à Vevey. Après deux ans passés à l'Ecole des beaux-arts, à Lausanne, Etienne Krähenbühl met le cap sur Barcelone et Paris. A son retour en Suisse, d'abord à Agiez, puis dans son atelier de Romainmôtier, il s'adonne à la sculpture et s'intéresse aux marques du temps dans la matière.

Le grand tournant coïncide avec sa rencontre avec le Dr Rolf Gotthardt, de l'EPFL, spécialiste en alliages particuliers – «à mémoire de formes» - et en métaux super-élastiques. S'ensuit une collaboration qui amène l'artiste, entre science et poésie, délicatesse et monumentalité, gravité et légèreté, à «pousser les limites de la matière pour en faire ressortir les mouvements et les sonorités du plus profond de la terre» (Françoise Jaunin).

L'artiste se joue des propriétés physiques des matériaux. Il crée des œuvres dans lesquelles le son, le mouvement, le contraste entre monumentalité et fragilité acquièrent des rôles de premier plan. «Produits d'une compréhension profonde des possibilités d'expression de la matière, les sculptures d'Etienne Krähenbühl nous proposent une nouvelle et fascinante réflexion sur nous-mêmes et sur ce qui nous entoure» (Joan-Francesc Ainaud).

Depuis le milieu des années 1970, Etienne Krähenbühl a présenté ses œuvres dans une foule d'expositions personnelles et collectives, en particulier en Suisse, en Europe, au Liban, en Inde, en Chine, au Japon aux USA et dernièrement au Kazakhstan. Parmi les nombreuses distinctions reçues, mentionnons le Prix de la Fondation Edouard Maurice Sandoz qui lui a été attribué en 2009 et le 1er prix de la Biennale de Sculpture à Astana au Kazakhstan.

Born in 1953 in Vevey, Switzerland. After two years at Art School in Lausanne, Etienne Krähenbühl moved to Barcelona and then Paris. Upon his return to Switzerland, first in Agiez and then at his workshop in Romainmôtier, he took up sculpture and focused on the traces of time in material.

The turning point in his work coincided with meeting Dr. Rolf Gotthardt, a specialist in specific alloys at the EPFL in Lausanne– «the memory of shapes» - and in super-elastic metals. A collaboration ensued which brought the artist, between science and poetry, sensitivity and monumentality, gravity and weightlessness, to «push the limits of materials to bring out the movements and sounds from the depths of the earth.» (Françoise Jaunin).

The artist plays on the physical properties of these materials. He creates pieces in which sound, movement, and the contrast between monumentality and fragility take on a primary role. «Products of a deep understanding of the possibilities of expression of the materials, Etienne Krähenbühl's sculptures offer us a new and fascinating reflection on ourselves and our surroundings.» (Joan-Francesc Ainaud).

Since the mid-1970s, Etienne Krähenbühl has exhibited his work in solo and group shows, in Switzerland, Spain, France, Lebanon, India, China, Japan, USA and most recently in Kazakhstan. Amongst the many distinctions received, Krähenbühl was awarded the Edouard Maurice Sandoz Foundation Award in 2009 and the first price at the Sculpture Biennale in Astana, Kazakhstan.



*L'INSOUTENABLE
LÉGÈRETÉ
DU CUBE*

L'ŒUVRE / THE WORK

Mon travail actuel s'applique à servir l'idée d'aléatoire, « d'insoutenable légèreté de l'être » qui traduit le dérisoire tel qu'il nous habite tous à certains moments de notre trajectoire.

Dans cette sculpture *L'Insoutenable Légèreté du Cube* je cherche la distance nécessaire à l'expression à travers l'aspect ludique, l'aspect interactif qui soutiennent un dialogue avec le spectateur.

J'utilise les matières qui me sont proches et les états contrastés de ces matières: vide/plein, poli/corrodé, souple/rigide. Pour traduire ces dichotomies, j'explore deux voies:

- L'une partant des jeux du temps et de l'eau sur le fer, l'acier, ou même le papier.
- L'autre inscrite dans la nouveauté des matériaux tels qu'alliages mémoire de forme, alliages super-élastiques en nickel-titane.

Le côté pathétique et fascinant de la matière qui se transforme aussi dans son contact avec l'extérieur souligne notre condition humaine. Le miracle de la mémoire de forme, de l'élasticité qui s'inscrivent dans la matière défie la quête d'éternité de nos expressions.

My work is currently dedicated to the idea of the unpredictable, that is the idea of the changeability of existence, which reveals the senselessness that lives in all of us at certain moments in our lives.

In this sculpture *L'Insoutenable Légèreté du Cube* I seek the distance required to express myself through the recreational, the contrasting and the interactive aspects, in order to maintain a dialogue with the public that is necessary to sustain my particular approach.

I use material which is close to my heart in its contrasting states: empty/full, polished/corroded, supple/rigid. In order to express these dichotomies I explore the behaviour of matter in two ways:

- One way starts with the effects of time and water on iron, steel and even paper.
- The other is dependent on the memory ingrained in the formation of matter like super elastic alloys of Nickel-Titanium.

This pathetic but fascinating quality which transforms matter when exposed to the external elements underlines our human condition. And the miracle of the memory of form and elasticity inscribed within, defies eternity in our quest to immortalise our artistic expression.

UN SYMBOLE POUR THE HIVE

De la même façon que *L'Insoutenable Légèreté du Cube* se modifie sous l'influence de son milieu, notre environnement agit sur nous. The Hive, en créant un éco-système équilibré qui associe brillamment nature et urbain, favorise les synergies entre les êtres humains, mais aussi avec l'espace dans lesquels nous évoluons quotidiennement. L'œuvre d'Etienne Krähenbühl illustre ce dialogue, ces échanges, rendus possible grâce à des matériaux innovants soumis à l'épreuve de la nature et du temps.

A SYMBOL FOR THE HIVE

As the sculpture, *L'Insoutenable Légèreté du Cube*, changes itself under the influence of its environment so does our setting act on us. The Hive, creating a balanced eco-system which associates nature and urban, encourages the synergies between the human beings, but also the areas in which we evolve. The work of Etienne Krähenbühl depicts this dialogue, these exchanges which have been made possible thanks to the innovative materials subjected to the impact of nature and time.